

# 'Source'

Exposition de groupe  
Galerie Erga, Montréal QC  
11-21 avril 2024

## **Heather Midori Yamada, démarche artistique**

La première image qui m'est venue à l'esprit pour l'exposition d'art "Source" est l'image de l'eau : reflux, écoulement, calme et vaste.

Le nom de bodhisattva qui m'a été donné est "Patience Océan". Dans le bouddhisme tibétain, le vœu et le nom de bodhisattva sont synonymes d'aspiration. Ces jours-ci, je suis plutôt "Impatience Puddle"...

Quelles sont les qualités de l'eau qui m'ont attiré vers cette image? Les couleurs, les bleus, les turquoises, parfois des gris lunatiques reflétant un ciel sans limites. La nature insaisissable de l'eau, même lorsque la main passe, ramasse et tente de s'accrocher aux vagues, aux ruisseaux et à l'eau et tente de s'accrocher aux vagues, aux ondulations, aux petites poignées, remplit l'imagination. Et sa préciosité, alors que la terre se réchauffe et que les champs et les terres brûlent,

l'eau peut potentiellement désaltérer et apaiser les déserts les plus arides. Enfin, le mouvement, le flux éternel et le changement dirigent nos vies et déterminent notre comportement en tant qu'êtres humains, créateurs.

Les dernières sélections de la série 2024 "mala", "mandala" et "jewel ornament" représentent les images des pratiques bouddhistes destinées à ouvrir le cœur, à clarifier l'esprit et à orienter le comportement vers la bonté. Les bannières washi de cette exposition ont été conçues sur une période de six semaines avant d'être clôturées artificiellement en raison d'une maladie familiale de mon mari et de moi-même.

La rupture avec la vie quotidienne peut survenir soudainement lorsque nous sommes témoins de l'actualité, que nous faisons l'expérience directe des luttes de l'humanité. Notre existence peut changer et se transformer en un clin d'œil. La nature l'emportera toujours, en revenant à la "source". Nous pouvons observer, participer, lâcher prise ou être entraînés.